

Voorzitter!

*Groots en meeslepend wil ik leven!
hoort ge dat, vader, moeder, wereld, knekelhuis!*

Dames en Heren, is **dit** groots en meeslepend leven zoals wij hier vanmiddag vergaderd zijn? Zeker wel! Onze discussies gaan over de puinhopen van het pandrecht, over collectieve zorgen, over avontuurlijke blikken en over de emoties bij letselschade. En, nu aan het eind van deze opwindende middag, het slotakkoord: de uitreiking van de Grote VBR Publicatieprijs 2010: Wie heeft die prijs gewonnen?

De prijs is gewonnen door twee jongelingen met een prachtig artikel over de inning van stil verpande vorderingen in faillissement. Zeker, een technisch verhaal maar ook een mooie en **diepgaande** analyse van de stand van zaken na het arrest Hamm/ ABN Amro. Na de klassiekers zoals Mulder/ CLBN, Rabobank/Knol en ING/Verdonk wordt weer een stukje van de puzzel gelegd met de uitspraak Hamm/ ABN Amro van 30 oktober 2009. De auteurs laten zien hoe de Hoge Raad naar een balans heeft gezocht tussen alle betrokken belangen: voorkomen dat de stil pandhouder te snel genoodzaakt wordt om mededeling te doen van zijn pandrecht aan de debiteur van de stil verpande vordering. De positie van de stil pandhouder wordt versterkt met een verrekeningsbevoegdheid en de mogelijkheid om de gelegenheid te krijgen om de inning van de verpande vordering van de curator over te nemen en de plicht van de curator om de nodige informatie te verschaffen aan de stil pandhouder nodig om de vorderingen te innen.

Dogmatisch interessant is de vraag waarop deze plicht tot informatieverschaffing door de curator is gebaseerd. Die blijkt uiteindelijk gegrond te zijn op de aard en strekking van het pandrecht zelf! De auteurs werken dit **helder en zonder vrees** in hun bijdrage uit. Deze voortreffelijke analyse van de hamvragen rond de inning van stil verpande vorderingen, door Teun Struycken en Thijs van Zanten in het Tijdschrift voor Insolventierecht is dan ook voor de praktijk onmisbaar. Het is een mooi geschreven stuk dat terecht de VBR Publicatieprijs voor 2010 heeft gewonnen.

Ik besluit met de laatste strofe uit het gedicht van Marsman – De Grijsaard en de jongeling - waar ik mee opende:

*de jongen kijkt door de geopende ramen
waarlangs de wereld slaat; zonder zich te beraden
stapt hij de deur uit, helder en zonder vrees.*

Mag ik beide **jonge** heren verzoeken om naar voren te komen?
Dames en heren: graag een ovationeel applaus voor Teun Struycken en Thijs van Zanten.

Gerrit van Maanen
Voorzitter jury VBR publicatieprijs